



CENTRO POLIFUNZIONALE
Albero dei Desideri
ASSOCIAZIONE CULTURALE SPORTIVO DILETTANTISTICA "IL PETTIROSSO"

SFI Società
Filosofica
Italiana
SEZIONE
TREVIGIANA
Laura Coccioli



APERITIVI FILOSOFICI

Gli incontri si svolgono presso L'Albero dei Desideri di Montebelluna i sabato pomeriggio dalle 17,30

27.01	Igor Cannonieri	Ospitalità: quale risposta alla venuta dell'altro?
<p>Al crescere, per dimensione e per difficoltà, del fenomeno delle migrazioni, assistiamo al moltiplicarsi della banalità delle risposte, individuali e collettive: dal buonismo troppo facile e poco credibile, fino alla più vieta strumentalizzazione della paura. L'uno e l'altra generalmente accomunati dal disinteresse ad interrogarsi circa cosa sia l'ospitalità, accontentandosi della facilità "naturale" con cui intendiamo la parola. Turbando la geografia consolidata dei pensieri più "normali", si tratterà allora di mettersi in ascolto della parola filosofica per portare allo scoperto la profondità abissale dalla quale la venuta e il confronto con l'altro ci interpellano.</p>		
24.02	Melania Cassan	Filosofia del teatro: Seneca e Artaud
<p>Cosa hanno in comune Seneca, o più in generale gli antichi tragediografi, e Antonin Artaud, geniale e tormentato protagonista della scena francese del primo '900? In quest'intervento cercheremo di riflettere sulla profonda connessione che esiste tra l'idea di "teatro della crudeltà", elaborata da Antonin Artaud, e la natura della tragedia antica, in particolare quella del romano Lucio Anneo Seneca. Naturalmente sarà anche l'occasione per provare a interrogarci su affinità e differenze tra linguaggi - quello della filosofia e quello del teatro - che lungo la loro storia plurimillennaria hanno spesso intrecciato i loro cammini.</p>		
24.03	Stefano Cazzaro	Di che cosa parliamo quando parliamo di cultura
<p>Nel quotidiano la parola "cultura" è utilizzata in modi diversi e spesso approssimativi: visitare una mostra d'arte è cultura, assumere certi comportamenti è cultura, accumulare molte conoscenze è cultura. In mezzo a questa varietà di significati, è interessante chiedersi che cos'è fondamentalmente la cultura. Si tratta di una questione personale o istituzionale? Ci riguarda direttamente o è esterna a noi? Ponendoci interrogativi come questi, potremmo scoprire che la cultura è addirittura rivoluzionaria.</p>		
21.04	Gian Luigi Paltrinieri	Inattuale, non allineato, intempestivo, fuori stagione come ogni classico, ... come Friedrich Nietzsche
<p>Oggi si assiste al <i>ritorno</i> di quanto è già accaduto sessant'anni fa, quando la casa editrice Einaudi respinse l'ipotesi di pubblicare le <i>Opere complete</i> di Nietzsche, giudicato autore irrazionale, diseducativo, avverso al necessario spirito scientifico. Ma Nietzsche, quando parla di musica, di Dioniso o di volontà di potenza, parla di questioni decisive per ciascun essere umano, verità che, se taciute o represses, diventano velenose. Perciò Nietzsche mantiene vivo il rapporto con la grande cultura del passato, destinata a <i>ritornare</i> sempre e a insegnarci a non assolutizzare il nostro presente. La cultura che sa formare interpreti della dimensione oscura e insieme luminosa della vita.</p>		
19.05	Simone Furlani	Liberi di guardare: sull'invasione delle immagini nella società contemporanea
<p>È impossibile negare l'invasione delle immagini all'interno della società e della vita contemporanee. Le vie di informazione, di comunicazione e di conoscenza passano sempre di più – e sempre più spesso in modo esclusivo – attraverso le immagini. Quali limitazioni e quali condizionamenti ci sono imposti da esse? Alcune ricerche sul visuale (i cosiddetti <i>visual studies</i>) hanno addirittura affermato una "svolta iconica" o "figurativa", che riconosce all'immagine un primato conoscitivo e comunicativo sul linguaggio. A partire da queste teorie e dall'analisi di alcune immagini significative, il presente intervento intende riproporre criticamente gli interrogativi sulla natura delle immagini, sulla loro utilità e sulla loro bellezza, ma anche sui rischi legati all'odierna "società dell'immagine".</p>		